|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 3. | nadnevak: | redni broj sata: |
| **PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA** | | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | **Ivana Brlić-Mažuranić: *Čudnovate zgode šegrta Hlapića*** | | |
| CILJ SATA: | Razvijati, interpretirati i vrednovati književni tekst radi osobnoga razvoja, stjecanja i razvijanja stanja i stavova te vlastitoga stvaralaštva.  Razvijati potrebu za čitanjem književnih tekstova i pozitivan stav prema čitanju iz potrebe i užitka.  Razvijati stvaralačko izražavanje potaknuto različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | | |
| ISHODI UČENJA: | OŠ HJ A.3.1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture.  OŠ HJ A.3.3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu.  OŠ HJ A.3.5. Učenik oblikuje tekst služeći se imenicama, glagolima i pridjevima, uvažavajući gramatička i pravopisna pravila.  OŠ HJ B.3.1. Učenik povezuje sadržaj i temu književnoga teksta s vlastitim iskustvom.  OŠ HJ B.3.2. Učenik čita književni tekst i uočava pojedinosti književnoga jezika.  OŠ HJ B.3.3. Učenik čita prema vlastitome interesu te razlikuje vrste knjiga za djecu.  OŠ HJ B.3.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut  različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | | |
| NASTAVNE METODE: | dijaloške metode, metoda usmenoga izlaganja, metoda rada na književnome tekstu; komunikacijsko-funkcionalni pristup | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni, rad u skupini, rad u paru, individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | lektirna knjiga: *Čudnovate zgode šegrta Hlapića*, ploča, kreda, nastavni listići | | |
| KORELACIJA: | unutarpredmetna (pripovijedanje, pisanje sastavka, gledanje i usporedba s filmom) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | **1. Osobni i socijalni razvoj**  2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša  **3. Učiti kako učiti**  4. Poduzetništvo  **5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije**  **6. Građanski odgoj i obrazovanje** | | |

|  |  |
| --- | --- |
| PLAN PLOČE  Ivana Brlić-Mažuranić  Čudnovate zgode šegrta Hlapića  TEMA: čudesni doživljaji šegrta Hlapića  GLAVNI LIKOVI: Hlapić, Gita  SPOREDNI LIKOVI: majstor Mrkonja, majstorica, crni čovjek, Grga, Bundaš, papiga, Marko, težaci, prosjakinja Jana...  MJESTO RADNJE: grad, na putu (selo), cirkus, šuma  VRIJEME RADNJE: putovanje traje sedam dana  PORUKA: Pomozi drugima!  Budite veseli, mislite pozitivno!  Važno je oprostiti! | Ivana Brlić-Mažuranić rođena je 1874. godine u Ogulinu gdje je živjela do svoje šeste godine. Nakon toga živi u Zagrebu i pohađa privatnu školu posvećujući osobitu brigu izučavanju jezika te je u najmlađim godinama govorila i pisala francuski, a kasnije je još naučila njemački, ruski i engleski jezik. Objavila je sljedeća djela: *Valjani i nezadovoljni, Škola i praznici, Slike, Čudnovate zgode šegrta Hlapića, Priče iz davnine, Knjiga omladini*... Njezinim najvećim djelom smatra se zbirka pripovijedaka *Priče iz davnine*, djelo objavljeno 1916. godine koje sadržava motive mitološke mudrosti običnoga svijeta, prije svega inspirirane čudesnom slavenskom mitologijom. *Priče iz davnine* doživjele su niz izdanja u zemlji i prevedene su na desetak europskih jezika. Treba spomenuti kako je često nazivana hrvatskim Andersenom i Tolkienom. Akademija ju je čak dva puta predlagala za Nobelovu nagradu i koja ju je još 1937. primila za svoga dopisnog člana kao prvu ženu kojoj je dodijeljena takva čast. Ivana Brlić-Mažuranić umrla je u Zagrebu 21. 9. 1938. godine. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
| MOTIVACIJA  Učiteljica/učitelj s učenicima igra igru asocijacija kojoj je konačno rješenje HLAPIĆ i GITA.  Nakon otkrivenoga rješenja učenicima se mogu postaviti pitanja: *Jeste li ikad bili nepravedno optuženi za nešto što niste učinili? Ispripovijedajte. Što je za vas pustolovina? Ispripovijedajte.* | uku D.2.1.  OŠ HJ B.3.1.  osr A.2.1. | rad u skupini  frontalni |
| IZRAŽAVANJE DOŽIVLJAJA  Objavljivanjem doživljaja cjelokupnoga djela učiteljica/učitelj može prepoznati kakva je bila učenikova samostalna recepcija djela (uspješna, neuspješna), kakve je dojmove i asocijacije stvorilo i u kojoj je mjeri ostvareno razumijevanje sadržaja dječjega romana.  Učenicima se dopušta spontana reakcija i autentičan izričaj. Doživljaj se može potaknuti pitanjima: *Kako ti se sviđa djelo? Zašto roman nosi naslov „čudnovate zgode“? Koje su ti zgode bile najuzbudljivije? Koja je nepravda snašla Hlapića na početku romana? Kakve je pustolovine doživio Hlapić?* | OŠ HJ A.3.1.  OŠ HJ B.3.1.  osr A.2.3. | frontalni |
| NAJAVA I LOKALIZACIJA KNJIŽEVNOGA DJELA  Učiteljica/učitelj učenicima će pročitati ulomak u kojemu autorica objašnjava kako je dobila ideju za Hlapićev lik: „Jednog me je proljeća zanimao neki mali, vanredno skladni opančarski šegrt, bucmastog i uvijek nasmijanog lica, a jasnih, čestitih i veselih očiju. Slijedila sam tijekom nekoliko nedjelja njegovo žustro poslovanje na pijaci našeg malog grada. Kad bi sa svojim drugom nosio na dugačkoj motki poredane opanke da ih izloži pod šatorom, sklizali su opanci sve polako po motki prema malome, jer je nosio prvi kraj motke, a bio je mnogo niži od svog druga. Konačno je gotovo sav teret ležao na leđima malog Hlapića, no on je i nadalje fućkao, a njegovo garavo, dobrano zamusano, no još više nasmijano lice, nije odavalo nikakve gorčine nad ovom nepravednom podjelom tereta...“  Slijedi najava interpretacije dječjega romana *Čudnovate zgode šegrta Hlapića* Ivane Brlić-Mažuranić i zapisivanje naslova i autorice na ploču.  *Koja su obilježja dječjega romana? Koje ste romane dosad pročitali? Koja su*  *obilježja bajke?* | OŠ HJ B.3.1.  OŠ HJ B.3.3. | frontalni |
| ZAJEDNIČKA INTERPRETACIJA  Učiteljica/učitelj imenuje jedan lik, a učenici izlažu sve što znaju o tome liku: izgled, njegovo ponašanje, osobine, najzanimljiviji događaj, što se s njim dogodilo...  Razgovorom se na taj način mogu ispraviti moguće zablude, krivi navodi, otkriti nejasnoće, poduprijeti mišljenja i sl.  Primjerice, majstor Mrkonja: postolar kod kojega je Hlapić bio šegrt, zao, strašan, velik, imao je kovrčavu kosu kao lav, duge brkove do ramena; bio je tvrda srca, vrlo nepravedan; takav je bio jer mu se dogodila velika nesreća, izgubio je kćer na sajmu; pojavljuje se na početku i kraju romana i tijekom toga mijenja se u dobroga i očinski raspoloženoga majstora.  Učenici se tijekom interpretacije mogu služiti knjigom jer tamo mogu pronaći opis Hlapića (poglavlje *Šegrt Hlapić*), opis Gite (poglavlje *Djevojčica na putu*). | OŠ HJ B.3.2.  OŠ HJ A.3.1.  uku C.2.3.  OŠ HJ A.3.3. | frontalni |
| SAMOSTALNA INTERPRETACIJA  Učiteljica/učitelj dijeli učenike u četiri skupine; svaka skupina bira predstavnika i dobiva različite nastavne listiće.  1. skupina: a) Prelistaj roman ponovno i nabroji komu je i kako Hlapić pomogao.  b) Prisjeti se i napiši kada si i kako ti učinila/učinio dobro djelo.  2. skupina: a) Prelistaj roman ponovno i ukratko navedi najvažnije događaje u određenome danu.  b) Koji ti je dan Hlapićeva putovanja najzanimljiviji, kada bi mu se željela/želio pridružiti, u kojoj pustolovini?  3. skupina: a) Razvrstaj događaje u tablicu.  b) Objasni značenje navedenih usporedaba.  4. skupina: Pisanje sastavka na zadanu temu. | OŠ HJ A.3.3.  uku A.2.1.  uku D.2.2.  osr B.2.4.  OŠ HJ B.3.2.  goo A.2.1. | rad u skupini |
| SINTEZA  Predstavnici skupina čitaju zadatak koji je imala njihova skupina i objavljuju  rezultate svoga rada. Tijekom te nastavne situacije učiteljica/učitelj postavlja dodatna pitanja i u nastavni proces uključuje i ostale učenike.  Uopćavanje se provodi tako da učenici ponavljaju što su pročitali, tko je napisao  dječji roman, tko su glavni, a tko sporedni likovi, gdje se i koliko dugo odvija  radnja, što je tema dječjega romana, kakvi su likovi, čemu nas poučava književno  djelo.  Najvažnije činjenice zapisujemo na ploču, a učenici pišu u pisanke. | OŠ HJ B.3.2.  OŠ HJ B.3.3. | rad u skupini  frontalni |
| PROVJERA  Učenici rješavaju nastavni listić za provjeru. | OŠ HJ A.3.3. | individualni |
| STVARALAČKI RAD  − Učenici u paru izrađuju strip u nekoliko sličica o svakome pojedinačnom danu, uvodnome dijelu (kod majstora Mrkonje) i završetku.  − Gledanje filma i usporedba (digitalni kviz). | OŠ HJ B.3.4.  OŠ LK A.3.1.  uku C.2.3.  ikt A.2.1. | rad u paru  frontalni |
| JEZIK  Pronađi u romanu nekoliko izjavnih, upitnih i uskličnih rečenica. | OŠ HJ A.3.5. | individualni |

IGRA ASOCIJACIJA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| zima | pomoćnik | trapez | ptica |
| obuća | zabija | skakati kroz obruč | govori |
| crvene | šiva | hodati po užetu | šarena |
| tijesne | pomaže | šator | ara |
| **ČIZMICE** | **ŠEGRT** | **CIRKUS** | **PAPIGA** |
| **HLAPIĆ I GITA** | | | |

IGRA ASOCIJACIJA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | | | |

|  |
| --- |
| **NASTAVNI LISTIĆ – 1. skupina** |
| 1. a) Prelistaj roman ponovno i nabroji komu je i kako Hlapić pomogao.   KOMU? KAKO?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  b) Prisjeti se i napiši kada si i kako ti učinila/učinio dobro djelo.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **NASTAVNI LISTIĆ – 2. skupina** |
| 1. a) Prelistaj roman ponovno i ukratko navedi najvažnije događaje u određenome danu.   Kod majstora Mrkonje \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Prvi dan putovanja \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Drugi dan putovanja \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Treći dan putovanja \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Četvrti dan putovanja \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Peti dan putovanja \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Šesti dan putovanja \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Sedma noć putovanja \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Zaglavak \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Svršetak \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  b) Koji ti je dan Hlapićeva putovanja najzanimljiviji, kada bi mu se željela/želio pridružiti, u kojoj  pustolovini?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **NASTAVNI LISTIĆ – 3. skupina** |
| 1. a) Razvrstaj obilježja u tablicu.   glavni likovi su djeca, sretan završetak svih Hlapićevih pustolovina, opisuje se mnogo događaja,  neodređeno mjesto radnje (zemlja velika kao sedam carevina), stvarni likovi i stvarni događaji, podjela likova na izrazito dobre i zle, vjera da dobro mora nadvladati zlo, ima mnogo poglavlja   |  |  | | --- | --- | | OBILJEŽJA BAJKE | OBILJEŽJA ROMANA | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  |   b) Objasni značenje navedenih usporedaba.  Njegov je glas bio tako jak i krupan KAO u medvjeda.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Tavan je bio pun KAO dućan.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Grmljavina je tutnjala KAO da se željezna kola po nebu voze.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Cesta je ležala među velikim i zelenim livadama KAO dugačka slamka preko zelenoga mora.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Napokon je Hlapićeva torba bila tako debela KAO veliki bumbar kad se napije meda.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **NASTAVNI LISTIĆ – 4. skupina** |
| 1. Napiši sastavak na zadanu temu.   Treći dan putovanja Hlapić i Gita na sjenokoši susreću tebe. Pridružuješ im se na njihovu putovanju. Što se dalje dogodilo? Izmijeni priču.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **NASTAVNI LISTIĆ – PROVJERA** |
| 1. Odgovori na pitanja. 2. Tko su glavni likovi u romanu?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Nabroji sporedne likove. Koji su od tih likova dobri, a koji zli ljudi?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Zašto je Hlapić krenuo na putovanje?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Koliko traje Hlapićevo putovanje?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Koja je životinja pratila Hlapića, a koja Gitu?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Što je Gita znala odlično raditi? Zašto?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Kako je i gdje Hlapić pronašao čizmice?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Koga su željeli spasiti Hlapić i Gita u sedmoj noći putovanja? Jesu li uspjeli?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Tko je Gitu i Hlapića doveo majstorici? Kako to?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Čija je Gita kći? Kako se zove?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Poredaj događaje kako su se dogodili u romanu.   \_\_\_\_\_ Hlapić susreće Crnoga čovjeka  \_\_\_\_\_ Požar u selu  \_\_\_\_\_ Hlapić odlazi od majstora i majstorice  \_\_\_\_\_ Hlapić upoznaje Marka i dolazi do kuće s plavom zvijezdom  \_\_\_\_\_ Hlapić upoznaje Gitu  \_\_\_\_\_ Hlapić je našao ukradene stvari  \_\_\_\_\_ Hlapić i Gita susreću majstora Mrkonju  \_\_\_\_\_ Svi zajedno odlaze kući   1. Napiši što si naučila/naučio iz ovoga romana.   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |